

**MODIFIED CBCS CURRICULUM OF
HINDI GENERAL PROGRAMME**

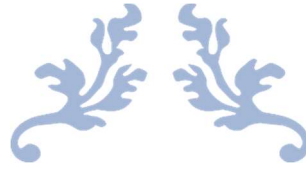
SUBJECT CODE = 00

FOR UNDER GRADUATE COURSES UNDER RANCHI UNIVERSITY



Implemented from
Academic Session 2019-2022





रूचि आधारित साख पद्धति

हिन्दी सामान्य पाठ्यक्रम

विषय कोड = 00

राँची विश्वविद्यालय के अंतर्गत त्रि-वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम



अकादमिक सत्र 2019–2022 से कार्यान्वित



पाठयक्रम समिति के सदस्यगण

1. अध्यक्ष – डॉ० जंगबहादुर पाण्डेय
अध्यक्ष, हिन्दी विभाग
राँची विश्वविद्यालय, राँची, (झारखण्ड)
2. सदस्यगण –
 - i. डॉ० विन्ध्यवासिनी नंदन पाण्डेय,
 - ii. डॉ० अरुण कुमार
 - iii. डॉ० हीरानंदन प्रसाद,
 - iv. डॉ० मिथिलेश कुमार सिंह
 - v. डॉ० रामेश्वर साहु
 - vi. डॉ० नरेन्द्र झा

राँची विश्वविद्यालय वेबसाइट पर प्रकाशित
डॉ० जंगबहादुर पाण्डेय
10/11/18

डॉ० जंगबहादुर पाण्डेय
अध्यक्ष, हिन्दी विभाग
राँची विश्व विद्यालय, राँची-8
चलभाष:-9431595318

पाठ्यक्रम का उद्देश्य :

1. हिन्दी भाषा एवं साहित्य के सम्यक जानकारी प्राप्त करना।
2. हिन्दी भाषा एवं साहित्य के अतीत, वर्तमान एवं भविष्य की परख करना।
3. चिंतन के क्षितिज का विस्तार करना।
4. भाषिक समृद्धि एवं अभिव्यक्ति-कौशल के माध्यम से व्यक्तित्व का संपूर्ण विकास करना।
5. आलोचनात्मक एवं विश्लेषणात्मक दृष्टि का विकास करना।
6. रचनात्मक शक्ति एवं लेखन कला का विकास करना।

रुचि आधारित साख पद्धति (CBCS) :

त्रिवर्षीय पाठ्यक्रम

- 6 सेमस्टरों में विभक्त
- कोर – अर्थात् ऑनर्स / प्रतिष्ठा 24 क्रेडिट
- डी. एस. ई. – डिस्प्लिनरी, स्पेसिफिक इलेक्टिव 12 क्रेडिट सिर्फ समेस्टर 5 व 6 के लिए
- ए. ई. सी. सी. – योग्यता विकास 04 क्रेडिट सिर्फ समेस्टर 1 व 2 के लिए
- स्कील – कौशल विकास 8 क्रेडिट सिर्फ समेस्टर 3, 4, 5 व 6 के लिए

पाठ्यक्रम के विषय में

न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते ।
तत्स्वयं योगसंसिद्धः कालेनात्मनि विन्दति ॥

— गीता 4/38

अर्थात् इस संसार में ज्ञान के समान पवित्र करनेवाला निःसंदेह कुछ भी नहीं है। उस ज्ञान को कितने ही कालस कर्मयोग के द्वारा शुद्धान्तः करण हुआ मनुष्य अपने आप ही आत्मा में पा लेता है।

ज्ञान सद्गुण हैं और सद्गुण ही ज्ञान है।

— सुकरात

झड़ गयी पुच्छ, नखदन्त झड़े,
पशुता का झड़ना बाकी है।
ऊपर-ऊपर तन सँवर चुका,
मन अभी सँवरना बाकी है।

— दिनकर

भाषा का प्रयोग दो रूपों में किया जाता है — बोलचाल तथा लिखित रूप में। बोलचाल की भाषा का मतलब दैनिक प्रयोग की भाषा से है। इसमें व्यक्तिगत रचनात्मकता का अभाव होता है। यह सामाजिक रचनात्मकता द्वारा निर्मित होती है। इस कारण इसमें सामाजिक-सांस्कृतिक रिश्तों की प्रगाढ़ता होती है लिखित भाषा बोल-चाल की भाषा से थोड़ी भिन्न होती है। मौखिक भाषा जब लिखित रूप में प्रयुक्त होती है तब वह गंभीर हो जाती है, विषय के अनुरूप उसमें परिवर्तन हो जाता है।

लिखित भाषा का प्रयोग केवल साहित्य के लिए ही नहीं होता। कार्यालय, शास्त्र, विज्ञान, कला, संचार, आदि के लिए भी इसका प्रयोग अपेक्षित है। कार्यालय, विज्ञान, शास्त्र, संचार आदि की भाषा से साहित्य की भाषा भिन्न होती है। साहित्येत्तर विषयों की भाषा ज्यादा वैचारिक, विश्लेषणात्मक तथा सूचनात्मक होती है। इसमें मानवीय संवेदना, मानवीय मूल्यों की दरकार नहीं होती, किन्तु साहित्यिक भाषा में मानवीय संवेदना, मानवीय मूल्यों के साथ-साथ ज्ञान का विशाल भंडार होता है। वैज्ञानिक एवं तकनीकी प्रधान शिक्षा के इस युग में जहाँ मानवीय संवेदनाएँ मरती जा रही हैं, मानव मूल्य विनष्ट होते जा रहे हैं, वहीं बोलचाल की हिंदी और साहित्य की भाषा हिंदी अपने हजार-हजार हाथों से विश्व मानव मूल्यों के टूटन को, मरती हुई संवेदना को रोक रखती है, तथा मानव के सर्वांगीण विकास में अहम भूमिका निभाती है।

मानव संसाधन मंत्रालय, भारत सरकार तथा विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली के निर्देशानुसार राँची विश्वविद्यालय, राँची, झारखण्ड की हिंदी पाठ्यक्रम समिति ने रुचि केन्द्रित (CBCS) सेमेस्टर पद्धति पर आधारित त्रि-वर्षीय स्नातक प्रतिष्ठा एवं सामान्य कक्षाओं के लिए अपने पाठ्यक्रम में राष्ट्रीय आत्मा की धरोहर, मानवीय मूल्यों एवं संवेदनाओं से परिपूर्ण ऐसी ही हिंदी भाषा एवं साहित्य के महत्वपूर्ण सन्दर्भों एवं हिस्सों को निर्धारित किया है।

स्नातक प्रतिष्ठा के विभिन्न सेमेस्टर्स के लिए एक ओर जहाँ हिंदी साहित्य के इतिहास का आदिकाल से लेकर आधुनिक काल तक के विभिन्न खंडों को रखा गया है, वहीं उस काल खण्ड के महान कवियों, लेखकों एवं उनकी महत्वपूर्ण कृतियों को भी स्थान दिया गया है। इस पाठ्यक्रम में निबंध एवं व्याकरण के भी कुछ हिस्सों को अनिवार्य बनाया गया है।

प्रत्येक भाषा-साहित्य एवं देश का अपना इतिहास होता है। यह अनेक कालखंडों में विभाजित होता है। प्रत्येक कालखंड की अलग-अलग, अपनी-अपनी, परिस्थितियाँ होती हैं। राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक आंतरिक एवं बाह्य पर्यावरणीय आदि वातावरण होते हैं। इतिहास का अध्ययन इन्हीं प्राचीन भाषा-साहित्य, सभ्यता, संस्कृति आदि को जानने के लिए आवश्यक होता है वहीं, सृजनात्मक साहित्य मानवमूल्यों में अभिवृद्ध कर व्यक्ति को संवेदनशील बनाकर, उसमें भाषिक दक्षता प्रदान कररता है, सौन्दर्यबोध उत्पन्न करता है तथा देश की कामकाजी व्यवस्था के अनुकूल बनाता है। हिंदी आज न सिर्फ राष्ट्रीय गुणवत्ता और संस्कार-संस्कृति की भाषा है वरन् विश्वग्राम की एक महती रोजगारोन्मुख भाषा है जिसे जानने, समझने और अपनाने वालों की संख्या वैश्विक स्तर पर अब्बल है। हम आशा करते हैं कि हिन्दी एक दिन विश्व भाषा बनकर रहेगी —

कोटि-कोटि कंठों की भाषा, जनमन की मुखरित अभिलाषा।
हिन्दी है पहचान हमारी, हिन्दी हम सबकी परिभाषा ॥

Contents

S.No.		Page No.
1	Members of Core Committee	i
2	Objective of CBCS Curriculum in Hindi	ii
3	Few words for CBCS Curriculum in Hindi	iii
4	Contents	iv –v
COURSE STUCTURE FOR UNDERGRADUATE ‘GENERAL’ PROGRAMME		
1	Distribution of 120 Credits	1
2	Course structure with Credits for B.Sc./ B.A./ B.Com.(General Programme)	1
3	Basic Course structure for B.A. (General Programme)	2
4	Course structure for HINDI (General Programme)	2
5	Subject Combinations allowed for B.Sc./ B.A./ B.Com. General Programme	3
6	Semester wise Structure for Mid Sem & End Sem Examinations	3
7	Skill Enhancement Subject Papers for B. A. General Programme	3
SEMESTER I		
8	I. Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)	4
9	II. Core Course –DSC A	4
SEMESTER II		
10	I. Environmental Studies (EVS)	5
11	II. Core Course –DSC B	8
SEMESTER III		
12	I. Skill Enhancement Course (SEC 1)	9
13	II. Core Course –DSC C	9
SEMESTER IV		
14	I. Skill Enhancement Course (SEC 2)	11
15	II. Core Course –DSC D	11
SEMESTER V		
16	I. Skill Enhancement Course (SEC 3)	12
17	II. Discipline Specific Elective (DSE A)	12
SEMESTER VI		
18	I. Skill Enhancement Course (SEC 4)	14
19	II. Discipline Specific Elective (DSE B)	14

SKILL ENHANCEMENT COURSE

20	Semester III - Skill Enhancement Course (SEC I)	16
21	SEC 1 LAB	18
22	Semester IV - Skill Enhancement Course (SEC II)	23
23	Semester V - Skill Enhancement Course (SEC III)	24
24	Semester VI - Skill Enhancement Course (SEC IV)	25

COURSES OF STUDY FOR ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE IN “HINDI”

25	Hindi Communication	26
26	Non-Hindi + Matri Bhasha Communication	27

ANNEXURE

27	Distribution of Credits Semester wise for Hons/ General Programme	28
28	Sample calculation for SGPA for B.Sc./B.A./B.Com Programme	29
29	Sample calculation for CGPA for B.Sc./B.A./B.Com Programme	29

MARKS DISTRIBUTION FOR EXAMINATIONS AND FORMAT OF QUESTION PAPERS

30	Marks Distribution of End Semester Theory Examinations	30
31	Marks Distribution of End Semester Practical Examinations	30
32	Format of Question Paper for End Sem Examination of AECC NH + MB Communication of 50 Marks	31
33	Format of Question Paper for End Sem Examination of 75 Marks	32
34	Format of Question Paper for End Sem Examination of GE, SEC, General & AECC Hindi/ English Communication of 100 Marks	33

COURSE STRUCTURE FOR UNDERGRADUATE '**GENERAL**' PROGRAMME**Table A -1: Distribution of 120 Credits** [*wherever there is a practical there will be no tutorial and vice –versa.]

Course	Papers	Credits	
		Theory + Practical	Theory + Tutorial
I. Core Course	(DSC A to D)		
04 Courses from each of the 03 discipline of choice			
Theory	4x3=12 Papers	12X4=48	12X5=60
Practical/Tutorial*	4x3=12 Papers	12X2=24	12X1=12
II. Elective Course (EC)			
A. Discipline Specific Elective	(DSE A & B)		
02 Courses from each of the 03 discipline of choice			
Theory	2X3=6 Papers	6X4=24	6X5=30
Practical/ Tutorial*	2X3=6 Papers	6X2=12	6X1=6
III. Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC)			
1. English/ Hindi Communication/ NH+MB/ Business Communication for Commerce	1 Paper	1X2=2	1X2=2
2. Environmental Science	1 Paper	1x2=2	1x2=2
3. Skill Enhancement Course of the Core Course opted	(SEC 1, 2, 3 & 4) 4 Papers	4X2=8	4X2=8
Total Credit = 120		= 120	

Table A -2: Course structure for B.Sc./ B.A./ B.Com. (Undergraduate Programme)

Semester	Course (Core Courses) 12 Papers	Allied (Elective Courses) 6 Papers	Ability Enhancement (Compulsory Courses) 6 Papers	Total Credits
Sem-I	DSC-1A, DSC-2A, DSC-3A (6+6+6=18 Credits)	---	Eng / Hindi Comm/ NH + MB (02 Credits)	20 Credits
Sem-II	DSC-1B, DSC-2B, DSC-3B (6+6+6=18 Credits)	---	EVS (02 Credits)	20 Credits
Sem-III	DSC-1C, DSC-2C, DSC-3C (6+6+6=18 Credits)	---	SEC-1 (02 Credits)	20 Credits
Sem-IV	DSC-1D, DSC-2D, DSC-3D (6+6+6=18 Credits)	---	SEC-2 (02 Credits)	20 Credits
Sem-V	---	DSE-1A, DSE-2A, DSE-3A (6+6+6=18 Credits)	SEC-3 (02 Credits)	20 Credits
Sem-VI	---	DSE-1B, DSE-2B, DSE-3B (6+6+6=18 Credits)	SEC-4 (02 Credits)	20 Credits

Total = 120 Credits

COURSES OF STUDY FOR UNDERGRADUATE 'B. A. General' PROGRAMME

Table A -3: Basic Course structure for ARTS (Undergraduate Programme) Total: 120 Credits

Sem	Course (Core Courses)		Allied (Elective Courses)		Ability Enhancement (Compulsory Courses)	
	Code	4 x 3 = 12 Papers	Code	2 x 3 = 6 Papers	Code	1 + 1 + 4 = 6 Papers
I	DSC1A DSC2A DSC3A	Core Subject 1; Paper A Core Subject 2; Paper A Core Subject 3; Paper A			Compulsory Language Communication ENG/ Hindi/ NH + MB	
II	DSC1B DSC2B DSC3B	Core Subject 1; Paper B Core Subject 2; Paper B Core Subject 3; Paper B			EVS	Environmental Science
III	DSC1C DSC2C DSC3C	Core Subject 1; Paper C Core Subject 2; Paper C Core Subject 3; Paper C			SEC1	SEC1: Elementary Computer Application Softwares +Lab
IV	DSC1D DSC2D DSC3D	Core Subject 1; Paper D Core Subject 2; Paper D Core Subject 3; Paper D			SEC2	SEC2 of Either Core Subject 1,2 or 3
V			DSE1A DSE2A DSE3A	Core Subject 1 Core Subject 2 Core Subject 3	SEC3	SEC3 of same subject opted in Sem III;
V			DSE1A DSE2A DSE3A	Core Subject 1 Core Subject 2 Core Subject 3	SEC3	SEC4 of same subject opted in Sem III;

Table A -4: Course structure for HINDI (Undergraduate Programme)**Total:120 Credits**

Semester	Course (Core Courses)		Allied (Elective Courses)		Ability Enhancement (Compulsory Courses)	
	Code	4 Papers	Code	2 Papers	Code	4 Papers
I	DSC-A	कला और साहित्य +T			Compulsory Language Communication	
II	DSC-B	अनुवाद +T			EVS	Environmental Science
III	DSC-C	साहित्य और पत्रकारिता +T			SEC1	Elementary Computer Application Software +Lab
IV	DSC-D	रचनात्मक लेखन की विधाएँ +T			SEC2	कार्यालयी हिन्दी +T
V			DSE-A	सूरदास एवं तुलसीदास +T	SEC3	रेडियो लेखन +T
VI			DSE-B	लोक साहित्य एवं हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा +T	SEC4	समाचार संकलन और लेखन +T

Table A-5: Subject Combinations allowed for B. A. General Programme:

S.No.	Note: Any Three Subjects may be opted but only One from S.No.1		
1	Anthropology/ Geography/ Psychology/ Home Science	13	Bengali
2	Geography	14	Urdu
3	History	15	Sanskrit
4	Political Science	16	Ho
5	Psychology	17	Kharia
6	Sociology	18	Khortha
7	Economics	19	Kurmali
8	Anthropology	20	Kurux
9	Philosophy	21	Mundari
10	Mathematics	22	Nagpuri
11	Hindi	23	Panch Pargania
12	English	24	Santhali

Table A-6: Semester wise Structure for Mid Sem & End Sem Examinations:

Sem	Core Honours, Allied DSE, Compulsory AECC Courses		Examination Structure		
	Code	Papers	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	DSC-A	कला और साहित्य +T	---	100	---
	AECC	Language Communication	---	100	---
II	DSC-B	अनुवाद +T	---	100	---
	AECC	EVS	---	100	---
III	DSC-C	साहित्य और पत्रकारिता +T	---	100	---
IV	DSC-D	रचनात्मक लेखन की विधाएँ +T	---	100	---
V	DSE-A	सूरदास एवं तुलसीदास +T	---	100	---
VI	DSE-B	लोक साहित्य एवं हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा +T	---	100	---

Table A-7: Semester wise Structure for End Sem Examination of Skill Enhancement Course:

Sem	Skill Enhancement Course SEC		Examination Structure		
	Code	Papers	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
III	SEC 1	Elementary Computer Application Software +Lab	---	100	---
IV	SEC 2	कार्यालयी हिन्दी +T	---	100	---
V	SEC 3	रेडियो लेखन +T	---	100	---
VI	SEC 4	समाचार संकलन और लेखन +T	---	100	---

SEMESTER I**4 Papers****Total 100 x 4 = 400 Marks****I. ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE (AECC)****योग्यता संवर्धन अनिवार्य पाठ्यक्रम :**

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -02)

Any One Compulsory Language Communication Prescribed by Ranchi University:

English Communication/ Hindi Communication / NH + MB Communication

(Refer AECC Curriculum of Ranchi University)

II. CORE COURSE –DSC A:

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

कोर पाठ्यक्रम –DSC A:

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अभ्यास -01)

Marks : 100 (ESE 3Hrs) =100**Pass Marks Th ESE = 40****प्रश्न पत्र के लिए निर्देश****छमाही परीक्षा :**

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 20 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : थ्योरी परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

कला और साहित्य**सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अभ्यास : 15 व्याख्यान**

इकाई –1 कला की अवधारणा, कला और साहित्य के अंतःसंबंध, भारतीय कला।

इकाई –2 कला और हिन्दी साहित्य के संबंध की परंपरा, लोक कला और साहित्य, साहित्य के मूल्यांकन में कला का महत्व, भारतीय नाट्य कला।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---|----------------------------|
| <input type="checkbox"/> साहित्यालोचन | : डॉ० श्यामसुंदर दास |
| <input type="checkbox"/> कला | : हंस कुमार तिवारी |
| <input type="checkbox"/> कला विवेचन | : डॉ० कुमार विमल |
| <input type="checkbox"/> झारखण्ड का हिन्दी साहित्य | : डॉ० बालेन्दु शेखर तिवारी |
| <input type="checkbox"/> कृति संस्कृति के शब्द | : विद्याभूषण |
| <input type="checkbox"/> झारखण्ड की भाषाओं का नाट्य साहित्य | : डॉ० कमल कुमार बोस |
| <input type="checkbox"/> हिन्दी कथा साहित्य और झारखण्ड | : डॉ० अनामिका प्रिया |

SEMESTER II**4 Papers****Total 100 x 4 = 400 Marks****I. ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE (AECC)****योग्यता संवर्धन अनिवार्य पाठ्यक्रम :**

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -02)

Marks : 100 (ESE: 3Hrs) =100**Pass Marks Th ESE = 40***Instruction to Question Setter for**End Semester Examination (ESE):*

There will be **objective type test** consisting of hundred questions of 1 mark each. Examinees are required to mark their answer on **OMR Sheet** provided by the University.

ENVIRONMENT STUDIES**Theory: 30 Lectures****Unit 1 : Introduction to environmental studies**

Multidisciplinary nature of environmental studies;

Scope and importance; Concept of sustainability and sustainable development.

(2 lectures)**Unit 2 : Ecosystems**

What is an ecosystem? Structure and function of ecosystem; Energy flow in an ecosystem: food chains, food webs and ecological succession. Case studies of the following ecosystems :

Forest ecosystem

Grassland ecosystem

Desert ecosystem

Aquatic ecosystems (ponds, streams, lakes, rivers, oceans, estuaries)

(2 lectures)**Unit 3 : Natural Resources : Renewable and Non--renewable Resources**

Land resources and land use change; Land degradation, soil erosion and desertification.

Deforestation: Causes and impacts due to mining, dam building on environment, forests, biodiversity and tribal populations.

Water : Use and over--exploitation of surface and ground water, floods, droughts, conflicts over water (international & inter--state).

Energy resources : Renewable and non renewable energy sources, use of alternate energy sources, growing energy needs, case studies.

(5 lectures)**Unit 4 : Biodiversity and Conservation**

Levels of biological diversity : genetic, species and ecosystem diversity; Biogeographic zones of India; Biodiversity patterns and global biodiversity hot spots

India as a mega--biodiversity nation; Endangered and endemic species of India

Threats to biodiversity : Habitat loss, poaching of wildlife, man--wildlife conflicts, biological invasions; Conservation of biodiversity : In--situ and Ex--situ conservation of biodiversity.

Ecosystem and biodiversity services: Ecological, economic, social, ethical, aesthetic and Informational value.

(5 lectures)

Unit 5 : Environmental Pollution

Environmental pollution : types, causes, effects and controls; Air, water, soil and noise pollution

Nuclear hazards and human health risks

Solid waste management : Control measures of urban and industrial waste.

Pollution case studies.

(5 lectures)

Unit 6 : Environmental Policies & Practices

Climate change, global warming, ozone layer depletion, acid rain and impacts on human communities and agriculture

Environment Laws: Environment Protection Act; Air (Prevention & Control of Pollution) Act; Water (Prevention and control of Pollution) Act; Wildlife Protection Act; Forest Conservation Act. International agreements: Montreal and Kyoto protocols and Convention on Biological Diversity (CBD).

Nature reserves, tribal populations and rights, and human wildlife conflicts in Indian context.

(4 lectures)

Unit 7 : Human Communities and the Environment

Human population growth: Impacts on environment, human health and welfare.

Resettlement and rehabilitation of project affected persons; case studies.

Disaster management : floods, earthquake, cyclones and landslides.

Environmental movements : Chipko, Silent valley, Bishnois of Rajasthan.

Environmental ethics: Role of Indian and other religions and cultures in environmental conservation.

Environmental communication and public awareness, case studies (e.g., CNG vehicles in Delhi).

(3 lectures)

Unit 8 : Field work

Visit to an area to document environmental assets: river/ forest/ flora/fauna, etc.

Visit to a local polluted site--Urban/Rural/Industrial/Agricultural.

Study of common plants, insects, birds and basic principles of identification.

Study of simple ecosystems--pond, river, Delhi Ridge, etc.

(Equal to 4 lectures)

Suggested Readings:

- Raziuddin, M., Mishra P.K. 2014, *A Handbook of Environmental Studies*, Akanaksha Publications, Ranchi.
- Mukherjee, B. 2011: *Fundamentals of Environmental Biology*. Silverline Publications, Allahabad.
- Carson, R. 2002. *Silent Spring*. Houghton Mifflin Harcourt.
- Gadgil, M., & Guha, R. 1993. *This Fissured Land: An Ecological History of India*. Univ. of California Press.
- Gleeson, B. and Low, N. (eds.) 1999. *Global Ethics and Environment*, London, Routledge.
- Gleick, P. H. 1993. *Water in Crisis*. Pacific Institute for Studies in Dev., Environment & Security. Stockholm Env. Institute, Oxford Univ. Press.

- Groom, Martha J., Gary K. Meffe, and Carl Ronald Carroll. *Principles of Conservation Biology*. Sunderland: Sinauer Associates, 2006.
 - Grumbine, R. Edward, and Pandit, M.K. 2013. Threats from India's Himalaya dams. *Science*, 339: 36---37.
 - McCully, P. 1996. *Rivers no more: the environmental effects of dams*(pp. 29---64). Zed Books.
 - McNeill, John R. 2000. *Something New Under the Sun: An Environmental History of the Twentieth Century*.
 - Odum, E.P., Odum, H.T. & Andrews, J. 1971. *Fundamentals of Ecology*. Philadelphia: Saunders.
 - Pepper, I.L., Gerba, C.P. & Brusseau, M.L. 2011. *Environmental and Pollution Science*. Academic Press.
 - Rao, M.N. & Datta, A.K. 1987. *Waste Water Treatment*. Oxford and IBH Publishing Co. Pvt. Ltd.
 - Raven, P.H., Hassenzahl, D.M. & Berg, L.R. 2012. *Environment*. 8th edition. John Wiley & Sons.
 - Rosencranz, A., Divan, S., & Noble, M. L. 2001. *Environmental law and policy in India*. Tripathi 1992.
 - Sengupta, R. 2003. *Ecology and economics: An approach to sustainable development*. OUP.
 - Singh, J.S., Singh, S.P. and Gupta, S.R. 2014. *Ecology, Environmental Science and Conservation*. S. Chand Publishing, New Delhi.
 - Sodhi, N.S., Gibson, L. & Raven, P.H. (eds). 2013. *Conservation Biology: Voices from the Tropics*. John Wiley & Sons.
 - Thapar, V. 1998. *Land of the Tiger: A Natural History of the Indian Subcontinent*.
 - Warren, C. E. 1971. *Biology and Water Pollution Control*. WB Saunders.
 - Wilson, E. O. 2006. *The Creation: An appeal to save life on earth*. New York: Norton.
 - World Commission on Environment and Development. 1987. *Our Common Future*. Oxford University
-

II. CORE COURSE -DSC B: कोर पाठ्यक्रम –DSC B:

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अम्यास -01)

Marks : 100 (ESE 3Hrs) =100

Pass Marks Th ESE = 40

प्रश्न पत्र के लिए निर्देश

छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 20 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : थ्योरी परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

अनुवाद

सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अम्यास : 15

व्याख्यान

इकाई –1 अनुवाद क्या है ? अनुवाद के प्रभेद, अनुवाद का महत्त्व।

इकाई –2 अनुवाद की समस्याएँ, अनुवाद की प्रक्रिया, अच्छे अनुवादक के गुण ।

अनुशासित पुस्तकें :-

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> अनुवाद विज्ञान | : डॉ० भोलानाथ तिवारी |
| <input type="checkbox"/> अनुवाद का सामयिक परिप्रेक्ष्य | : सं० दिलीप सिंह/प्रो० ऋषभदेव शर्मा |
| <input type="checkbox"/> रोजगाराभिमुख अनुवाद विज्ञान | : सं० डॉ० सुरेश माहेश्वरी |
| <input type="checkbox"/> अनुवाद के विविध आयाम | : डॉ० राम गोपाल सिंह जादौन |
| <input type="checkbox"/> हिन्दी अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग | : डॉ० वासुदेव नन्दन प्रसाद |
| <input type="checkbox"/> अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा | : डॉ० सुरेश कुमार |
| <input type="checkbox"/> अनुवाद शास्त्र | : डॉ० बालेन्दु शेखर तिवारी (संपादित) |
| <input type="checkbox"/> अनुवाद-सिद्धान्त और समस्या | : डॉ० रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव |
| <input type="checkbox"/> अनुवाद- सिद्धान्त और प्रयोग | : डॉ० जी. गोपीनाथन |
| <input type="checkbox"/> अनुवाद की विविध समस्याएँ | : डॉ० ओमप्रकाश गाबा |
| <input type="checkbox"/> अनुवाद प्रविधि | : स० सूर्यप्रसाद दीक्षित, डॉ० सत्यदेव मिश्र |

SEMESTER III**4 Papers****Total 100 x 4 = 400 Marks****I. SKILL ENHANCEMENT COURSE SEC 1:**

(Credits: Theory-02)

All Four Papers (One paper to be studied in each semester) of any One Subject to be opted from either of the Core Subjects opted for General Courses of Study. Refer Content from the Syllabus of opted Skill Enhancement Course Subject.

II. CORE COURSE -DSC C:

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

कोर पाठ्यक्रम –DSC C:

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अम्यास -01)

Marks : 100 (ESE 3Hrs) =100**Pass Marks Th ESE = 40***प्रश्न पत्र के लिए निर्देश**छमाही परीक्षा :*

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 20 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : थ्योरी परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

साहित्य और पत्रकारिता**सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अम्यास : 15****व्याख्यान****साहित्य और पत्रकारिता**

- इकाई –1 साहित्य और पत्रकारिता का सम्बन्ध ।
 इकाई –2 हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव और विकास ।
 इकाई –3 साहित्यिक पत्रकारिता की अवधारणा ।
 इकाई –4 साहित्यिक पत्रकारिता का उद्देश्य ।
 इकाई –5 साहित्यिक पत्रकारिता का भविष्य ।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--|-------------------------|
| <input type="checkbox"/> पत्रकारिता के विविध संदर्भ | : डॉ० वंशीधर लाल |
| <input type="checkbox"/> भारतेन्दु युगीन हिन्दी पत्रकारिता | : डॉ० वंशीधर लाल |
| <input type="checkbox"/> साहित्य और पत्रकारिता | : डॉ० चन्द्रकान्त मेहता |
| <input type="checkbox"/> साहित्यिक पत्रकारिता | : डॉ० ज्योतिष जोशी |
| <input type="checkbox"/> हिन्दी पत्रकारिता का समकालीन विमर्श | : डॉ० शिवनरायण |
| <input type="checkbox"/> हिन्दी पत्रकारिता- स्वरूप और संदर्भ | : डॉ० विनोद गोदरे |
| <input type="checkbox"/> पत्रकारिता और साहित्य | : क्षमा शर्मा |

- संपूर्ण पत्रकारिता. इतिहास निर्माता पत्रकार : डॉ० अर्जुन तिवारी
 - आधुनिक पत्रकारिता : डॉ० अर्जुन तिवारी
 - जनसंचार और हिंदी पत्रकारिता : डॉ० अर्जुन तिवारी
 - हिंदी के विकास में ईसाई मिशनरियों का योगदान : डॉ० नागेश्वर सिंह
 - हिंदी पत्रकारिता : पं० कृष्ण बिहारी मिश्र
 - बाखबर-बेखबर : डॉ० मिथिलेश
 - हिंदी पत्रकारिता विविध आयाम : डॉ० वेद प्रताप वैदिक
 - पत्रकारिता नये सिद्धांत एवं प्रयोग : रत्नेश्वर
 - संपादन विज्ञान/समाचार एक दृष्टि : रत्नेश्वर
 - पत्रकारिता के विविध रूप : डॉ० रामचन्द्र तिवारी
 - पत्रकारिता और स्तंभ लेखन : चन्द्रभूषण
 - दूरदर्शन: दूरदर्शन और दिशा, दूरदर्शन की भूमिका : डॉ० सुधीश पचौरी
 - ब्रेक के बाद, नये जनसंचार माध्यम और हिंदी : डॉ० सुधीश पचौरी
-

SEMESTER IV**4 Papers****Total 100 x 4 = 400 Marks****I. SKILL ENHANCEMENT COURSE SEC 2:**

(Credits: Theory-02)

All Four Papers (One paper to be studied in each semester) of any One Subject to be opted from either of the Core Subjects opted for General Courses of Study. Refer Content from the Syllabus of opted Skill Enhancement Course Subject.

II. CORE COURSE -DSC D:

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

कोर पाठ्यक्रम –DSC D:

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अम्यास -01)

Marks : 100 (ESE 3Hrs) =100**Pass Marks Th ESE = 40****प्रश्न पत्र के लिए निर्देश****छमाही परीक्षा :**

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 20 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : थ्योरी परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

रचनात्मक लेखन की विधाएँ**सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अम्यास : 15****व्याख्यान****इकाई –1** कविता के विविध रूप

– प्रबन्ध काव्य, खण्ड काव्य, चम्पू काव्य, मुक्तक काव्य, गीत, गजल, छंद, लय और तुक।

इकाई –2 नाटक के विविध रूप

– पूर्णकालिक नाटक, एकांकी, काव्य नाटक, रंगमंच।

इकाई –3 उपन्यास और कहानी

– लघुकथा और व्यंग्य, आत्मकथा और जीवनी, संस्मरण और यात्रावृत्तांत, डायरी और पत्र लेखन।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> वांग्मय विमर्श | : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र |
| <input type="checkbox"/> साहित्यिक विधाएँ – पुनर्विचार | : डॉ० हरिमोहन |
| <input type="checkbox"/> हिन्दी की नई विधाएँ | : डॉ० कैलाशचन्द्र भाटिया |
| <input type="checkbox"/> साहित्यालोचन | : श्यामसुन्दर दास |
| <input type="checkbox"/> साहित्य सहचर | : डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| <input type="checkbox"/> विधाओं का विन्यास | : अनन्त विजय |
| <input type="checkbox"/> साहित्यिक विधाएँ-सैद्धान्तिकपक्ष | : मधुधवन |
| <input type="checkbox"/> काव्य के रूप | : गुलाब राय |
| <input type="checkbox"/> सिद्धांत और अध्ययन | : गुलाब राय |
| <input type="checkbox"/> हिंदी काव्य विमर्श | : गुलाब राय |
| <input type="checkbox"/> काव्य के तत्त्व | : आ० देवेन्द्रनाथ शर्मा |
| <input type="checkbox"/> अलंकार मुक्तावली | : आ० देवेन्द्रनाथ शर्मा |
| <input type="checkbox"/> अलंकार प्रकाश | : डॉ० रमेशचन्द्र पाठक |
| <input type="checkbox"/> हिंदी आलोचना कल और आज | : डॉ० केदार सिंह |
| <input type="checkbox"/> काव्यशास्त्र निरूपण | : डॉ० विजय कुमार वेदालंकार, डॉ० जंग बहादुर पाण्डेय |

SEMESTER V**4 Papers****Total 100 x 4 = 400 Marks****I. SKILL ENHANCEMENT COURSE SEC 3:**

(Credits: Theory-02)

All Four Papers (One paper to be studied in each semester) of any One Subject to be opted from either of the Core Subjects opted for General Courses of Study. Refer Content from the Syllabus of opted Skill Enhancement Course Subject.

II. HINDI SPECIFIC (DSE A):

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

अनुशासनिक विशिष्ट चयन (DSE A):

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अभ्यास -01)

Marks : 100 (ESE 3Hrs) =100**Pass Marks Th ESE = 40****प्रश्न पत्र के लिए निर्देश****छमाही परीक्षा :**

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 20 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : थ्योरी परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

सूरदास एवं तुलसीदास**सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अभ्यास : 15****व्याख्यान****सूरदास**

इकाई— 1 सूरदास – जीवन और रचना संसार।

इकाई— 2 भ्रमरगीत सार (पद 1 से 21 तक)

तुलसीदास

इकाई— 1 तुलसीदास – जीवन और दर्शन।

इकाई— 2 तुलसीदास का रचना संसार।

इकाई— 3 रामचरितमानस (केवल सुंदरकांड)

निर्धारित पुस्तकें –**सूरदास**

□ भ्रमरगीत सार— : सं० रामचन्द्र शुक्ल

तुलसीदास

□ तुलसीदास— : सं० रामचन्द्र शुक्ल

Session 2019-22 onwards

अनुशंसित पुस्तकें :-

<input type="checkbox"/> भ्रमरगीत सार	: सं० रामचन्द्र शुक्ल
<input type="checkbox"/> सूरसागर	: डॉ० धीरेन्द्र वर्मा
<input type="checkbox"/> कबीर – एक नई दृष्टि	: रघुवंश
<input type="checkbox"/> कबीर	: डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी
<input type="checkbox"/> कबीर की कविता और उनका समय	: डॉ० पुरुषोत्तम अग्रवाल
<input type="checkbox"/> अकथ कहानी प्रेम की	: डॉ० पुरुषोत्तम अग्रवाल
<input type="checkbox"/> सूर साहित्य	: डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी
<input type="checkbox"/> हिन्दी भक्तिकाव्य और सूरदास	: डॉ० किशोरीलाल
<input type="checkbox"/> सूर की काव्य चेतना	: डॉ० बलराम तिवारी
<input type="checkbox"/> तुलसी के भक्त्यात्मक गीत	: डॉ० वचनदेव कुमार
<input type="checkbox"/> तुलसी विविध संदर्भों में	: डॉ० वचनदेव कुमार
<input type="checkbox"/> तुलसी	: डॉ० राममूर्ति त्रिपाठी (संपादित)
<input type="checkbox"/> तुलसी दर्शन मीमांसा	: डॉ० उदयभानु सिंह
<input type="checkbox"/> लोकवादी तुलसी दास	: डॉ० विश्वनाथ त्रिपाठी

SEMESTER VI**4 Papers****Total 100 x 4 = 400 Marks****I. SKILL ENHANCEMENT COURSE SEC 4:**

(Credits: Theory-02)

All Four Papers (One paper to be studied in each semester) of any One Subject to be opted from either of the Core Subjects opted for General Courses of Study. Refer Content from the Syllabus of opted Skill Enhancement Course Subject.

II. HINDI SPECIFIC (DSE B):

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

अनुशासनिक विशिष्ट चयन (DSE B):

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अम्यास -01)

Marks : 100 (ESE 3Hrs) =100**Pass Marks Th ESE = 40***प्रश्न पत्र के लिए निर्देश**छमाही परीक्षा :*

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 20 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : थ्योरी परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

लोक साहित्य एवं हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा**सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अम्यास : 15 व्याख्यान****लोक साहित्य**

इकाई— 1 लोकसाहित्य के परिभाषा एवं स्वरूप, लोकसंस्कृति अवधारणा, लोकसाहित्य और संस्कृति, लोकसाहित्य के संकलन की समस्याएं।

इकाई — 2 लोकसाहित्य के प्रमुख रूप, लोकगीत, लोक नाट्य, लोक कथा, लोकगाथा, लाकोक्ति।

हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा

इकाई— 1 मैथिलीशरण गुप्त, सियाराम शरण गुप्त, माखनलाल चतुर्वेदी, सोहनलाल द्विवेदी का जीवनवृत्त एवं रचना संसार।

इकाई— 2 रामधारी सिंह दिनकर, श्यामनारायण पाण्डेय, सुभद्रा कुमारी चौहान का जीवन वृत्त और रचना संसार।

उपर्युक्त कवियों की चुनी हुई प्रतिनिधि राष्ट्रीय कविताएं।

निर्धारित पुस्तक —

□ हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा

: सं० डॉ० जंगबहादुर पाण्डेय, डॉ० हीरानन्दन प्रसाद

अनुशासित पुस्तकें :-**लोक साहित्य**

- लोक साहित्य की भूमिका : डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय
- लोक साहित्य और विविध आयाम एवं नई दृष्टि : डॉ० जयश्री गावीत
- लोकसाहित्य : सिद्धांत और प्रयोग : डॉ० श्रीराम शर्मा
- लोकसाहित्य विज्ञान : डॉ० सत्येन्द्र
- लोकसाहित्य के सिद्धान्त औरभोजपुरी लेखन : डॉ० आद्याप्रसाद द्विवेदी

हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा

- मैथिलीशरण गुप्त एक पुनर्मूल्यांकन : डॉ० नगेन्द्र
- गुप्त जी की काव्य साधना : डॉ० उमा कान्त
- सियाराम शरण गुप्त व्यक्तित्व और कृतित्व : डॉ० शिव प्रसाद मिश्र
- डॉ० सियाराम शरण गुप्त : डॉ० नगेन्द्र
- मैथिली शरण गुप्त के साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन : डॉ० मुन्नीलाल जायसवाल
- दिनकर की साहित्य साधना : डॉ० सतीश कुमार राय
- दिनकर : चिन्तन-अनुचिन्तन : डॉ० सतीश कुमार राय
- दिनकर का गद्य साहित्य : डॉ० प्रेमनाथ उपाध्याय
- युगचारण दिनकर : डॉ० सावित्री सिन्हा
- संस्कृति के चार अध्याय : रामधारी सिंह दिनकर
- श्यामनारायण पाण्डेय की साहित्य साधना : डॉ० राम सिंहासन प्रसाद शर्मा
- माखनलाल एक अध्ययन : श्री नर्मदा प्रसाद खरे, श्री इन्द्र बहादुर खरे
- माखनलाल चतुर्वेदी : श्री रामाधर शर्मा
- आधुनिक कवि (17) : श्यामनारायण पाण्डेय
- मिला तेज से तेज : सुधा चौहान)

COURSES OF STUDY FOR SKILL ENHANCEMENT COURSE 'B. A. General'
PROGRAMME IN "HINDI"

SEMESTER III**SKILL ENHANCEMENT COURSE****1 Paper****Total 100 x 1 = 100 Marks****I. SKILL ENHANCEMENT COURSE SEC 1:**

(Credits: Theory-02)

कौशल विकास पाठ्यक्रम –SEC 1:

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -02)

Marks : 100 (ESE: 3Hrs) =100**Pass Marks Th ESE = 40***Instruction to Question Setter for**End Semester Examination (ESE):*

*There will be **objective type test** consisting of hundred questions of 1 mark each. Students are required to mark their answer on **OMR Sheet** provided by the University.*

ELEMENTARY COMPUTER APPLICATION SOFTWARES:

A Common Syllabus Prescribed by Ranchi University

Theory: 30 Lectures**Objective of the Course**

The objective of the course is to generate qualified manpower in the area of Information Technology (IT) and Graphic designing which will enable such person to work seamlessly at any Offices, whether Govt. or Private or for future entrepreneurs in the field of IT.

A. INTRODUCTION TO COMPUTER SYSTEM**Basic Computer Concept**

Computer Appreciation - Characteristics of Computers, Input, Output, Storage units, CPU, Computer System. **(1 Lecture)**

Input and Output Devices

Input Devices - Keyboard, Mouse, joystick, Scanner, web cam,
Output Devices- Soft copy devices, monitors, projectors, speakers, Hard copy devices, Printers – Dot matrix, inkjet, laser, Plotters. **(4 lectures)**

Computer Memory and Processors

Memory hierarchy, Processor registers, Cache memory, Primary memory- RAM, ROM, Secondary storage devices, Magnetic tapes, Floppy disks, hard disks, Optical Drives- CD-ROM, DVD-ROM, CD-R, CD-RW, USB Flash drive, Mass storage devices: USB thumb drive. Managing disk Partitions, File System. Basic Processor Architecture, Processor speed, Types of processor. **(5 lectures)**

Numbers Systems and Logic Gates

Decimal number system, Binary number system, Octal number system, Hexadecimal number system, Inter-conversion between the number systems. Basic Logic gates-AND, OR, NOT, Universal logic gates- NAND, NOR **(3 lectures)**

Computer Software

Computer Software- Relationship between Hardware and Software, System Software, Application Software, Compiler, Names of some high level languages, Free domain software. **(2 Lectures)**

Internet & its uses

Session 2019-22 onwards

History of Internet, WWW and Web Browsers: Web Browsing software, Surfing the Internet, Chatting on Internet, Basic of electronic mail, Using Emails, Document handling, Network definition, Common terminologies: LAN, WAN, MAN, Node, Host, Workstation, Bandwidth, Network Components: Servers, Clients, Communication Media. Wireless network

(3 Lectures)

Operating system-Windows

Operating system and basics of Windows, The User Interface, Using Mouse and Moving Icons on the screen, The My Computer Icon, The Recycle Bin, Status Bar, Start and Menu & Menu-selection, Running an Application, Windows Explorer Viewing of File, Folders and Directories, Creating and Renaming of files and folders, Opening and closing of different Windows, Windows Setting, Control Panels, Wall paper and Screen Savers, Setting the date and Sound, Concept of menu Using Help, Advanced Windows, Using right Button of the Mouse, Creating Short cuts, Basics of Window Setup, Notepad, Window Accessories

(2 Lectures)

B. MICROSOFT OFFICE 2007 AND LATEST VERSIONS

Word Processing

Word processing concepts: saving, closing, Opening an existing document, Selecting text, Editing text, Finding and replacing text, printing documents, Creating and Printing Merged Documents, Character and Paragraph Formatting, Page Design and Layout. Editing and Checking. Correcting spellings. Handling Graphics, Creating Tables and Charts, Document Templates and Wizards, Mail merge and Macros.

(3 Lectures)

Microsoft Excel (Spreadsheet)

Spreadsheet Concepts, Creating, Saving and Editing a Workbook, Inserting, Deleting Work Sheets, entering data in a cell / formula Copying and Moving from selected cells, handling operators in Formulae, Functions: Mathematical, Logical, statistical, text, financial, Date and Time functions, Using Function Wizard. Formatting a Worksheet: Formatting Cells changing data alignment, changing date, number, character or currency format, changing font, adding borders and colors, Printing worksheets, Charts and Graphs – Creating, Previewing, Modifying Charts. Integrating word processor, spread sheets, web pages. Pivot table, goal seek, Data filter and scenario manager

(4 Lectures)

Microsoft Power Point (Presentation Package)

Creating, Opening and Saving Presentations, Creating the Look of Your Presentation, Working in Different Views, Working with Slides, Adding and Formatting Text, Formatting Paragraphs, Drawing and Working with Objects, Adding Clip Art and other pictures, Designing Slide Shows, Running and Controlling a Slide Show, Printing Presentations. Creating photo album, Rehearse timing and record narration. Master slides.

(3 Lectures)

Reference Books

- Nishit Mathur, Fundamentals of Computer , Aph publishing corporation(2010)
- Misty E. Vermaat,.Microsoft word 2013 1st Edition (2013).
- Satish Jain, M.Geeta, MS- Office 2010 Training Guide, BPB publication (2010)
- Joan Preppernau, Microsoft PowerPoint 2016 step by step, Microsoft press(2015)
- Douglas E Corner, The Internet Book 4th Edition, prentice –Hall(2009)
- Faithe wempen, word 2016 in depth 1st edition, que publishing(2015)
- Steven welkler, Office 2016 for beginners, Create Space Independent publishing Platform (2016)

SKILL ENHANCEMENT LAB- SEC 1 LAB

A. MS-WORD LAB ASSIGNMENT

1. Write down the following Paragraph OR any one provided by your teacher;

Without a doubt, the Internet is one of the most important inventions of modern times. The Internet is a global interconnected computer networks which allow each connected computer to share and exchange information with each other. The origins of the Internet can be traced to the creation of Advanced Research Projects Agency Network (ARPANET) as a network of computers under the auspices of the U.S. Department of Defense in 1969.

Apply following effects on The paragraph:

- i. Paragraph **font-size** and **font-type** must be 12 Verdana.
- ii. Paragraph **alignment** must be justified and double line spacing.
- iii. **Highlight** the “(ARPANET)” with green color.
- iv. Make the “Internet” keywords **Bold and Italic**.
- v. Insert any “**WordArt**” and a **symbol** to your document.
- vi. Insert a **clipart** to your document.
- vii. Add following lines to your document:
Internet, Intranet, Extranet, URL, WWW, Networking, Protocols, HTTP, TCP/IP

2. Create a Table of following fields:

Name, Surname, Age, Gender, Job and apply the following effects

- i. Insert 10 records
- ii. Font size should be 12
- iii. Title size should be 14
- iv. Font type should be Times new Roman
- v. Title color should be blue
- vi. Text color should be black
- vii. Table border should be 2

3. Write a letter on ‘Road Safety’ and send to ‘Multiple Recipients’ using mail merge.

4. Type the paragraph given below:

Today, the Internet is a public, cooperative and self-sustaining facility accessible to hundreds of millions of people worldwide. Physically, the Internet uses a portion of the total resources of the currently existing public telecommunication networks. Technically, what distinguishes the Internet is its use of a set of protocols called TCP/IP (for Transmission Control Protocol/Internet Protocol). Two recent adaptations of Internet technology, the intranet and the extranet, also make use of the TCP/IP protocol. Today, the Internet is a public, cooperative and self-sustaining facility accessible to hundreds of millions of people worldwide. Physically, the Internet uses a portion of the total resources of the currently existing public telecommunication networks. Technically, what distinguishes the Internet is its use of a set of protocols called TCP/IP (for Transmission Control Protocol/ Internet Protocol). Two recent adaptations of Internet technology, the intranet and the extranet, also make use of the TCP/IP protocol.

Apply the following:

- i. Change Internet into Internets at a time
- ii. Heilight TCP/IP in red color
- iii. Replace protocol into protocols
- iv. Find the word “Public”

B. MICROSOFT EXCEL LAB ASSIGNMENT

Basic Formatting and Spreadsheet Manipulation

1. Add rows and columns to an existing spreadsheet
2. Reformat data (center, comma and currency styles, bold, text color)
3. Work with a simple formula (product) and function (sum)

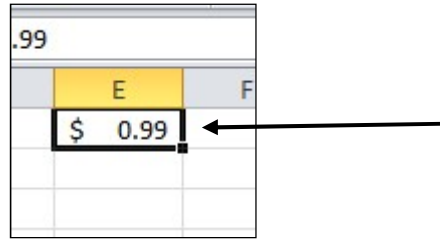
Assignment

1. Create a workbook as shown below.
2. To enter new rows or columns, simply click on the row or column header to select the whole row or column. Then right click with the mouse and choose insert.
3. Add the new row for S Spade with the data that’s shown below (between the original rows 7 and 8).
4. Add a column for gender and the data as shown below (between the original columns A and B). Enter the appropriate gender for yourself in the last row.

A	B	C	D
Name	Male/Female	Genre	Number of Songs
J Smith	F	Blues	50
B Doe	M	Country	110
S Spade	F	Country	200
F Zappa	M	Blues	1400
F Zappa	M	Alternative	2300
J Smith	F	Alternative	150
S Spade	F	Blues	1000
B Doe	M	Blues	75
yourname	M	Blues	800

5. Center the data in columns B and C. Do this by selecting the whole column and click the center icon on the ribbon.
6. Bold the data in row 1, the column headings (ensure that the data all remains visible within the column boundaries).
7. Change the font color for row 1 to Blue.
8. Change the format of the data in column D to comma style (no decimal places showing). There is an icon on the home tab that sets it to comma style easily.
9. Add two new column labels to the right of the current columns; **Unit Price** and **Total Cost**. (They will be in columns E and F.) These two columns of data should be currency type so that the dollar sign is shown. There is an icon to quickly format the selected column as currency type.
10. All tunes are \$.99, so enter that value for all rows in Column E. You can copy quickly by using the **Auto Fill** handle and drag that amount down. When you over your mouse over the tiny square in

the bottom right hand corner of the active cell, your mouse shape will become a skinny plus sign, and you can click and drag that cell to make a copy.



11. Calculate Total Cost (column F) as *column D times Column E*. You will type in a formula like this into cell F2: **=D2*E2** (Be sure to begin the formula with an equal sign)
12. Use the AutoFill (skinny plus sign) again to copy the formula down column F; down to F10. Double check the picture below to make sure yours has the correct values
13. Add a border to all of the cells (A1-f10) using the Borders tool in the Fonts group on the Home Tab.
14. Change the page layout to landscape. Do this by clicking the Page Layout tab on the ribbon and then to Orientation to Landscape.
15. Save the file.
16. Click in cell F11 and Use the sum function or the shortcut icon that looks like Σ to get the total of the Total Cost column.
17. Ensure that the data is all visible within the column boundaries. Make the columns wider if needed.
18. Save the workbook. Your final spreadsheet should look like the following when printed.

Name	Male/Female	Genre	Number of Songs	Unit Price	Total Cost
J Smith	F	Blues	50	\$ 0.99	\$ 49.50
B Doe	M	Country	110	\$ 0.99	\$ 108.90
S Spade	F	Country	200	\$ 0.99	\$ 198.00
F Zappa	M	Blues	1,400	\$ 0.99	\$ 1,386.00
F Zappa	M	Alternative	2,300	\$ 0.99	\$ 2,277.00
S Spade	F	Blues	1,000	\$ 0.99	\$ 990.00
J Smith	F	Alternative	150	\$ 0.99	\$ 148.50
B Doe	M	Blues	75	\$ 0.99	\$ 74.25
yourname	M	Blues	800	\$ 0.99	\$ 792.00

\$ 6,024.15

Create a sample table given below in Excel

- Using formula find Total
- Find the maximum value using MAX function from the **Units** column
- Find minimum value from **Total** column

Order Date	Region	Rep	Item	Units	Unit Cost	Total
1/6/2016	East	Jones	Pencil	95	1.99	189.05
1/23/2016	Central	Kivell	Binder	50	19.99	999.50
2/9/2016	Central	Jardine	Pencil	36	4.99	179.64
2/26/2016	Central	Gill	Pen	27	19.99	539.73
3/15/2016	West	Sorvino	Pencil	56	2.99	167.44
4/1/2016	East	Jones	Binder	60	4.99	299.40
4/18/2016	Central	Andrews	Pencil	75	1.99	149.25
5/5/2016	Central	Jardine	Pencil	90	4.99	449.10
5/22/2016	West	Thompson	Pencil	32	1.99	63.68
6/8/2016	East	Jones	Binder	60	8.99	539.40
6/25/2016	Central	Morgan	Pencil	90	4.99	449.10
7/12/2016	East	Howard	Binder	29	1.99	57.71
7/29/2016	East	Parent	Binder	81	19.99	1,619.19
8/15/2016	East	Jones	Pencil	35	4.99	174.65
9/1/2016	Central	Smith	Desk	2	125.00	250.00
9/18/2016	East	Jones	Pen Set	16	15.99	255.84
10/5/2016	Central	Morgan	Binder	28	8.99	251.72
10/22/2016	East	Jones	Pen	64	8.99	575.36
11/8/2016	East	Parent	Pen	15	19.99	299.85
11/25/2016	Central	Kivell	Pen Set	96	4.99	479.04
12/12/2016	Central	Smith	Pencil	67	1.29	86.43
12/29/2016	East	Parent	Pen Set	74	15.99	1,183.26

C. MS-POWERPOINT LAB ASSIGNMENT

Activity 1 : Using Text & Background/Themes

- i. Create one new slide and insert any text.
- ii. To make your slide more attractive, use the themes or background.
- iii. Make sure it apply for every slide not only one slide.

Activity 2 : Apply Custom Animation On Text

- i. Use the custom animation to add effects on your text. Set the text move after you click the mouse.
- ii. If you have more than one text, add effects for each of text.

Activity 3 : Insert Image & WordArt

- i. Insert one new blank slide.
- ii. Choose one pictures or clip art from any source and insert in your new slide.
- iii. Using the WordArt, make a note or title on your picture.
- iv. Use the custom animation again to add effects on your picture and WordArt.

Activity 4 : Insert Text Box

- i. Insert one new blank slide.
- ii. Use the text box to insert one paragraph of text and adjust your text.

Activity 5 : Insert Smart Art

- i. Insert one new blank slide.
- ii. Insert the Smart Art and put your text on the Smart Art.

Activity 6 : Insert Audio

- i. Back to your first slide and insert one audio on that slide. The audio must play automatically when you show your slide.
- ii. Make sure the speaker also not appear when you show your slide. (the icon).
- iii. The audio must play when you show alls your slide, not only one slide.

Activity 7 : inserting Video

- i. Insert one new slide and insert one short video

Activity 8 : Save File

- i. Save your file

Activity 9 : Create Photo Album & Hyperlink

- i. Insert one new slide and put a text ex: "My Photo Album"
- ii. Create one photo album and adjust your text and your photos
- iii. Save your photo album with a new file
- iv. Make a hyperlink to your photo using the text "My Photo Album"

Reference Books:

- Faithe wempen, word 2016 in depth 1st edition, que publishing(2015)
 - steven welkler, Office 2016 for bignners, Create Space Independent publishing plateform(2016)
 - Elaine Marmel, office 2016 simplified, 1st Edition, John wiley and sons Inc(2016)
 - Patrice-Anne Rutledge, Easy office 2016 1st edition, Que publishing(2016)
-

SEMESTER IV**SKILL ENHANCEMENT COURSE****1 Paper****Total 100 x 1 = 100 Marks****II. SKILL ENHANCEMENT COURSE SEC 2:**

(Credits: Theory-02)

कौशल विकास पाठ्यक्रम –SEC 2:

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -

02)

Marks : 100 (ESE 3Hrs) =100**Pass Marks Th ESE = 40****प्रश्न पत्र के लिए निर्देश****छमाही परीक्षा :**

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 20 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : थ्योरी परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

कार्यालयी हिन्दी**सैद्धान्तिक: 30****व्याख्यान**

इकाई-1 कार्यालय में हिन्दी प्रयुक्ति का महत्व, कार्यालयी पत्राचार, टिप्पण, प्रारूपण।

इकाई-2 कार्यालयी हिन्दी की अन्य प्रयुक्तियाँ— ज्ञापन, अनुस्मारक, अधिसूचना, विज्ञापन, निविदा, पृष्ठांकन।

इकाई-2 कार्यालयी हिन्दी की प्रयुक्तियों का अभ्यास, पत्राचार लेखन।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> कार्यालयों में हिन्दी का प्रयोग | : डॉ० गोपीनाथ श्रीवास्तव |
| <input type="checkbox"/> कार्यालयीन हिन्दी | : डॉ० किशोरीलाल वर्मा |
| <input type="checkbox"/> अनुप्रयुक्त राजभाषा | : डॉ० मणिक मृगेश |
| <input type="checkbox"/> प्रशासनिक हिन्दी | : डॉ० पी. पी. आंडाल |
| <input type="checkbox"/> राजभाषा हिन्दी | : डॉ० कैलाशचन्द्र भाटिया |
| <input type="checkbox"/> राजभाषा हिन्दी | : डॉ० इकबाल अहमद |
| <input type="checkbox"/> प्रयोजनमूलक हिंदी | : डॉ० बालेन्दु शेखर तिवारी |
| <input type="checkbox"/> व्यावहारिक हिन्दी | : डॉ० जंग बहादुर पाण्डेय |
| <input type="checkbox"/> कार्यालयी हिंदी | : डॉ० बालेन्दु शेखर तिवारी, अभिषेक अवतंस |
| <input type="checkbox"/> राजभाषा संकल्प | : डॉ० मधु भारद्वाज |
| <input type="checkbox"/> पारिभाषिक शब्दावली: कुछ समस्याएँ | : डॉ० भोलानाथ तिवारी |

SEMESTER V**SKILL ENHANCEMENT COURSE****1 Paper****Total 100 x 1 = 100 Marks****III. SKILL ENHANCEMENT COURSE SEC 3:**

(Credits: Theory-02)

कौशल विकास पाठ्यक्रम –SEC 3:

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -02)

Marks : 100 (ESE 3Hrs) =100**Pass Marks Th ESE = 40***प्रश्न पत्र के लिए निर्देश**छमाही परीक्षा :*

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 20 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : थ्योरी परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

रेडियो लेखन**सैद्धान्तिक: 30 व्याख्यान**

इकाई –1 श्रव्य माध्यम के रूप में रेडियो, रेडियो लेखन का महत्व, रेडियो लेखन की विधाएँ।

इकाई –2 रेडियो वार्ता, रेडियो नाटक, रेडियो साक्षात्कार, अन्य विधाएँ।

इकाई –3 प्रायोगिक कार्य

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--|-----------------------|
| <input type="checkbox"/> रेडियों वार्ताशिल्प | : डॉ० सिद्धनाथ कुमार |
| <input type="checkbox"/> रेडियो नाटक की कला | : डॉ० सिद्धनाथ कुमार |
| <input type="checkbox"/> श्रव्य दृश्य माध्यम लेखन | : डॉ० राजेन्द्र मिश्र |
| <input type="checkbox"/> रचनात्मक लेखन | : डॉ० रमेश गौतम |
| <input type="checkbox"/> श्रव्य दृश्य माध्यम – कला एवं तकनीक | : डॉ० गौरी शंकर रैना |
| <input type="checkbox"/> रेडियो नाटक लेखन | : डॉ० उषा सक्सेना |

SEMESTER VI**SKILL ENHANCEMENT COURSE****1 Paper****Total 100 x 1 = 100 Marks****IV. SKILL ENHANCEMENT COURSE SEC 4:**

(Credits: Theory-02)

कौशल विकास पाठ्यक्रम –SEC 4:

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -02)

Marks : 100 (ESE 3Hrs) =100**Pass Marks Th ESE = 40***प्रश्न पत्र के लिए निर्देश**छमाही परीक्षा :*

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 20 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : थ्योरी परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

समाचार संकलन और लेखन**सैद्धान्तिक: 30 व्याख्यान**

- इकाई-1** समाचार : अवधारणा, परिभाषा, बुनियादी तत्व, समाचार और संवाद, संरचना (घटक), समाचार मूल्य। समाचार के स्रोत।
 समाचार संग्रह : पद्धति और लेखन।
 प्रक्रिया : सिद्धान्त और मार्गदर्शक बातें। विकासशील और जनरुचि की दृष्टियाँ।
 समाचार का वर्गीकरण : खोजी, व्याख्यात्मक, अनुवर्तन समाचार।
 संवाददाता : भूमिका, अर्हता, श्रेणियाँ, प्रकार्य एवं व्यवहार-संहिता।
- इकाई-2** रिपोर्टिंग के क्षेत्र और प्रकार : विधायिका, न्यायपालिका, मंत्रालय और प्रशासन, विदेश, रक्षा, राजनीति, अपराध और न्यायालय, दुर्घटना एवं नैसर्गिक आपदा, ग्रामीण, कृषि, विकास, अर्थ एवं वाणिज्य, बैठकें एवं सम्मेलन, संगोष्ठी, पत्रकार वार्ता, साहित्य एवं संस्कृति, विज्ञान, अनुसंधान एवं तकनीकी विषय, खेलकूद, पर्यावरण, मानवाधिकार और अन्य सामाजिक विषयों और क्षेत्रों से सम्बन्धित रिपोर्टिंग।
- इकाई-3** इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों से प्राप्त समाचारों का पुनर्लेखन।
 लीड : अर्थ, प्रकार, विशेषता, महत्त्व।
 शीर्षक : अर्थ, प्रकार, लिखने की कला, महत्त्व।
- इकाई-4** रिपोर्टिंग : कला और विज्ञान के रूप में विश्लेषण, वस्तुपरकता और भाषा-शैली।

COURSES OF STUDY FOR ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE IN
“HINDI”

SEMESTER I**HINDI COMMUNICATION****1 Paper****Total 100 x 1 = 100 Marks****I. HINDI COMMUNICATION****Theory: 30 Lectures****Marks : 100 (ESE 3Hrs) =100****Pass Marks Th ESE = 40****प्रश्न पत्र के लिए निर्देश****छमाही परीक्षा :**

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 20 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : थ्योरी परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

हिन्दी व्याकरण एवं संप्रेषण (क्रेडिट: सैद्धान्तिक -02)**सैद्धान्तिक: 30 व्याख्यान****इकाई—1****हिन्दी व्याकरण और रचना,**

संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, अव्यय, कारक, वचन, संधि, उपसर्ग, प्रत्यय तथा समास, लिंग निर्णय, पर्यायवाची शब्द, विलोम शब्द, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, शब्द शुद्धि, वाक्य शुद्धि, मुहावरे और लोकोक्तियाँ, पल्लवन एवं संक्षेपण।

इकाई —3**निबंध कला तथा समसामयिक एवं राष्ट्रीय विषयों पर निबंध लेखन****इकाई —3****संप्रेषण (संचार)**

—संप्रेषण की अवधारण और महत्व, संप्रेषण के लिए आवश्यक शर्तें, संप्रेषण के प्रकार, संप्रेषण का माध्यम, संप्रेषण कला, संप्रेषण की तकनीक, वाचन कला, समाचार वाचन, साक्षात्कार कला, रचनात्मक लेखन का लक्ष्य, रचनात्मक लेखन का आधार, भाव और विचारों की प्रस्तुति, वाक् कला की उपयोगिता।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> वृहत व्याकरण भास्कर | : डॉ० वचनदेव कुमार |
| <input type="checkbox"/> वृहत निबंध भास्कर | : डॉ० वचनदेव कुमार |
| <input type="checkbox"/> आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना | : डॉ० वासुदेव नन्दन प्रसाद |
| <input type="checkbox"/> रचना मानस | : प्रो० रामेश्वर नाथ तिवारी |
| <input type="checkbox"/> व्यवहारिक हिन्दी | : डॉ० जंग बहादुर पाण्डेय |
| <input type="checkbox"/> रचनात्मक लेखन | : डॉ० रमेश गौतम |
| <input type="checkbox"/> राजहंस हिन्दी निबंध | : प्रो० आर० एन० गौड़ |
| <input type="checkbox"/> सफल हिन्दी निबंध | : रत्नेश्वर |
| <input type="checkbox"/> निबंध सहचर | : डॉ० लक्ष्मण प्रसाद |
| <input type="checkbox"/> उपकार मुहावरे और लोकोक्तियाँ | : प्रो० राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी |
| <input type="checkbox"/> कहानियों कहावतों की | : प्रताप अनम |
| <input type="checkbox"/> सम्प्रेषणपरक हिन्दी भाषा शिक्षण | : डॉ० वैशना नारंग |
| <input type="checkbox"/> शैली विज्ञान | : डॉ० सुरेश कुमार |
| <input type="checkbox"/> शैली विज्ञान प्रतिमान और विश्लेषण | : डॉ० पांडेय शशिभूषण 'शीतांशु' |
| <input type="checkbox"/> शैली विज्ञान का इतिहास | : डॉ० पांडेय शशिभूषण 'शीतांशु' |

II. AECC NH + MB
(AECC NON-HINDI + MATRI BHASHA)
अहिन्दी + मातृभाषा

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक 01 + 01 = 02)

[A] AECC NON-HINDI**Theory: 15 Lectures**

अहिन्दी

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -01)

Marks : 50 (ESE 1.5 Hrs) = 50**Pass Marks Th ESE = 20**

प्रश्न पत्र के लिए निर्देश

छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें लघु उत्तरीय 5 अंक का दो प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में तीन में से किन्हीं दो 20 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : थ्योरी परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

हिन्दी व्याकरण एवं संप्रेषण**सैद्धान्तिक: 15 व्याख्यान**

इकाई-1 हिन्दी व्याकरण और रचना,
संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, अव्यय, कारक, वचन, संधि, उपसर्ग, प्रत्यय तथा समास,
लिंग निर्णय, पर्यायवाची शब्द, विलोम शब्द, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द,
शब्द शुद्धि, वाक्य शुद्धि, मुहावरे और लोकोक्तियां, पल्लवन एवं संक्षेपण।

इकाई -2 संप्रेषण (संचार)
—संप्रेषण की अवधारण और महत्त्व, संप्रेषण के लिए आवश्यक शर्तें, संप्रेषण के प्रकार,
संप्रेषण का माध्यम, संप्रेषण कला, संप्रेषण की तकनीक, वाचन कला, समाचार वाचन,
साक्षात्कार कला, रचनात्मक लेखन का लक्ष्य, रचनात्मक लेखन का आधार, भाव और
विचारों की प्रस्तुति, वाक् कला की उपयोगिता।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> वृहत् व्याकरण भास्कर | : डॉ० वचनदेव कुमार |
| <input type="checkbox"/> वृहत् निबंध भास्कर | : डॉ० वचनदेव कुमार |
| <input type="checkbox"/> आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना | : डॉ० वासुदेव नन्दन प्रसाद |
| <input type="checkbox"/> रचना मानस | : प्रो० रामेश्वर नाथ तिवारी |
| <input type="checkbox"/> व्यवहारिक हिन्दी | : डॉ० जंग बहादुर पाण्डेय |
| <input type="checkbox"/> रचनात्मक लेखन | : डॉ० रमेश गौतम |
| <input type="checkbox"/> राजहंस हिन्दी निबंध | : प्रो० आर० एन० गौड़ |
| <input type="checkbox"/> सफल हिन्दी निबंध | : रत्नेश्वर |
| <input type="checkbox"/> निबंध सहचर | : डॉ० लक्ष्मण प्रसाद |
| <input type="checkbox"/> उपकार मुहावरे और लोकोक्तियाँ | : प्रो० राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी |
| <input type="checkbox"/> कहानियों कहावतों की | : प्रताप अनम |
| <input type="checkbox"/> सम्प्रेषणपरक हिन्दी भाषा शिक्षण | : डॉ० वैशना नारंग |
| <input type="checkbox"/> शैली विज्ञान | : डॉ० सुरेश कुमार |
| <input type="checkbox"/> शैली विज्ञान प्रतिमान और विश्लेषण | : डॉ० पांडेय शशिभूषण 'शीतांशु' |
| <input type="checkbox"/> शैली विज्ञान का इतिहास | : डॉ० पांडेय शशिभूषण 'शीतांशु' |

[B] AECC MATRI BHASHA**Theory: 15 Lectures**

मातृभाषा

Marks : 50 (ESE 1.5 Hrs) = 50

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -01)

SAMPLE CALCULATION FOR SGPA & CGPA FOR UNDERGRADUATE 'B.Sc./B.A./B.Com
General' PROGRAMME

Distribution of Credits Semester wise for Undergraduate Courses

Table B-1: UG (B.A./ B.Sc./B.Com. Programme)

Semester wise distribution of 120 Credits

	CC	AECC	GE	SEC	DSE	Total Credits
Semester I	18	02				20
Semester II	18	02				20
Semester III	18			02		20
Semester IV	18			02		20
Semester V				02	18	20
Semester VI				02	18	20
	72	04		08	36	120

CC=Core Course; AECC=Ability Enhancement Compulsory Course; GE=Generic Elective; SEC=Skill Enhancement Course; DSE=Discipline Specific Elective

Table B-1: Sample calculation for SGPA for B.A./B.Sc./B.Com. Program

Course	Credit	Grade Letter	Grade Point	Credit Point (Credit X Grade)	SGPA (Credit Point/Credit)
Semester I					
DSC - 1A	06	B	6	36	
DSC - 2A	06	B+	7	42	
DSC - 3A	06	C	5	30	
AECC – 1	02	B	6	12	
Total	20			120	6.0 (120/20)
Semester II					
DSC - 1B	06	B	6	36	
DSC - 2B	06	B	6	36	
DSC - 3B	06	C	5	30	
AECC – 2	02	A+	9	18	
Total	20			120	6.0 (120/20)
Semester III					
DSC - 1C	06	A	8	48	
DSC - 2C	06	A+	9	54	
DSC - 3C	06	A	8	48	
SEC – 1	02	A	8	16	
Total	20			166	8.3 (166/20)
Semester IV					
DSC - 1D	06	C	5	30	
DSC - 2D	06	B	6	36	
DSC - 3D	06	B+	7	42	
SEC – 2	02	A+	9	18	
Total	20			126	6.3 (126/20)
Semester V					
DSE - 1A	06	B	6	36	
DSE - 2A	06	A+	9	54	
DSE - 3A	06	A	8	48	
SEC – 3	02	B	6	12	
Total	20			150	7.5 (150/20)
Semester VI					
DSE - 1B	06	B+	7	42	
DSE - 1B	06	B	6	36	
DSE - 1B	06	C	5	30	
SEC - 4	02	C	5	10	
Total	20			118	5.9 (118/20)
CGPA					
Grand Total	120			800	6.67 (800/120)

Table B- 2: Sample calculation for CGPA for B.A./B.Sc./B.Com. Program

Semester I	Semester II	Semester III	Semester IV	Semester V	Semester VI
Credit:20; SGPA: 6.0	Credit:20; SGPA: 6.0	Credit:20; SGPA: 8.3	Credit:20; SGPA: 6.3	Credit:20; SGPA: 7.5	Credit:20; SGPA: 5.9

Thus CGPA= (20x6.0+20x6.0+20x8.3+20x6.3+20x7.5+20x5.9)/120=6.67

MARKS DISTRIBUTION FOR EXAMINATIONS AND FORMAT OF QUESTION PAPERS

Marks Distribution of End Semester Theory Examinations:**Table No. C1:** Marks distribution of Theory Examinations of End Semester

Topic	Code	Full Marks	Pass Marks	Time	Group-A# (Very short answer type Compulsory Questions) No. of Questions x Marks = F.M.	Group-B (Descriptive Questions with Choices) No. of Questions x Marks = F.M.	Total No. of Questions to Set	
							Group A#	Group B
End Sem	T75	75	30	3 Hrs	Q.No.1 (10x1) + 1x5 =15	4 (out of 6) x15 =60	2	6
	T100	100	40	3 Hrs	Q.No.1 (10x1) + 2x5 =20	4 (out of 6) x20 =80	3	6
	T50 +T50	50X2=100	20	3 Hrs	2 x5 =10	2 (out of 3) x20 =40	2	3

Question No.1 in Group-A carries 10 very short answer type 1 Mark Questions.

Marks Distribution of Mid/End Semester Practical Examinations:**Table No. C2:** Marks distribution of Practical Examinations of End Semester

Topic	Code	Full Marks	Pass Marks	Time	Distribution of Marks			Total No. of Questions to Set
					Experiment	Record	Viva	
End Sem	P25	25	10	3 Hrs	15	5	5	
	P50	50	20	3 Hrs	30	10	10	Pr. with components of both papers
	P75	75	30	3 Hrs	45	15	15	Pr. with components of all three papers
	P100	100	40	3 Hrs	60	20	20	Pr. with components of all four papers

Abbreviations : T= Theory Examination, P= Practical Examination.

Mid Sem* : There will be 15 Marks Theory Examination in Practical Subjects and 25 Marks Theory Examination in Non-Practical Subjects/ Papers. 25 Marks Theory Examination may include 10 Marks questions from Assignment/ Project/ Tutorial where ever applicable.

Note : There may be subdivisions in each question asked in Theory Examinations.

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR END SEM EXAMINATION

OF

AECC NH + MB COMMUNICATION



Ranchi University, Ranchi

End Sem No.Exam Year

Subject/ Code

F.M. =50**P.M.**=20**Time**=1.5Hrs.

General Instructions:

- i. **Group A** carries short answer type **compulsory** questions.
(खंड 'A' में लघु उत्तरीय अनिवार्य प्रश्न हैं।)
- ii. **Answer 2 out of 3** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
(खंड 'B' के तीन में से किन्हीं दो विषयनिष्ठ/ वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर दें।)
- iii. **Answer in your own words as far as practicable.**
(यथासंभव अपने शब्दों में उत्तर दें।)
- iv. **Answer all sub parts of a question at one place.**
(एक प्रश्न के सभी भागों के उत्तर एक साथ लिखें।)
- v. **Numbers in right indicate full marks of the question.**
(पूर्णांक दायीं ओर लिखे गये हैं।)

Group A

- | | | |
|---------|--|-----|
| 1. | | [5] |
| 2. | | [5] |

Group B

- | | | |
|---------|--|------|
| 3. | | [20] |
| 4. | | [20] |
| 5. | | [20] |

Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR END SEM EXAMINATION
OF
SUBJECTS WITHOUT PRACTICAL



Ranchi University, Ranchi

End Sem No.Exam Year**Subject/ Code****F.M.** =75**P.M.** =40 (Including Mid Sem)**Time**=3Hrs.**General Instructions:**

- i. **Group A** carries very short answer type **compulsory** questions.
- ii. **Answer 4 out of 6** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
(खंड 'B' के छः में से किन्हीं चार विषयनिष्ठ/ वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर दें।)
- iii. Answer in your own words as far as practicable.
(यथासंभव अपने शब्दों में उत्तर दें।)
- iv. Answer all sub parts of a question at one place.
(एक प्रश्न के सभी भागों के उत्तर एक साथ लिखें।)
- v. Numbers in right indicate full marks of the question.
(पूर्णांक दायीं ओर लिखे गये हैं।)

Group A

1. [10x1=10]
- i.
 - ii.
 - iii.
 - iv.
 - v.
 - vi.
 - vii.
 - viii.
 - ix.
 - x.

2. [5]

Group B

3. [15]
4. [15]
5. [15]
6. [15]
7. [15]
8. [15]

Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR END SEM EXAMINATION

OF

GE, SEC, GENERAL & AECC HINDI/ ENGLISH COMMUNICATION



Ranchi University, Ranchi

End Sem No.Exam Year

Subject/ Code

F.M. =100**P.M.** =40**Time**=3Hrs.

General Instructions:

- i. **Group A** carries very short answer type **compulsory** questions.
- ii. **Answer 4 out of 6** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
(खंड 'B' के छः में से किन्हीं चार विषयनिष्ठ/ वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर दें।)
- iii. Answer in your own words as far as practicable.
(यथासंभव अपने शब्दों में उत्तर दें।)
- iv. Answer all sub parts of a question at one place.
(एक प्रश्न के सभी भागों के उत्तर एक साथ लिखें।)
- v. Numbers in right indicate full marks of the question.
(पूर्णांक दायीं ओर लिखे गये हैं।)

Group A

- | | | |
|----|------------|-----------|
| 1. | | [10x1=10] |
| | i. | |
| | ii. | |
| | iii. | |
| | iv. | |
| | v. | |
| | vi. | |
| | vii. | |
| | viii. | |
| | ix. | |
| | x. | |
| 2. | | [5] |
| 3. | | [5] |

Group B

- | | | |
|----|-------|------|
| 4. | | [20] |
| 5. | | [20] |
| 6. | | [20] |
| 7. | | [20] |
| 8. | | [20] |
| 9. | | [20] |

Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.